



LAURA CASTRO ROYO

lcr22@st-andrews.ac.uk

lasplumasdesimurgh@gmail.com

EDUCATION

2017 - Currently — PhD Student, School of Art History and School of Modern Languages, University of St Andrews, Scotland

- Supervised by Dr Ilse Sturkenboom and Dr Saeed Talajooy
- The research is focused on the bird Simurgh in text and image in medieval Iran

Currently — Director of the online public project *Las Plumas de Simurgh* dedicated to Mesopotamia and Iran

2015-2016 — Universität Zurich, Kunsthistorisches Institut

· Working associated to the project: *Mudejarismo & Moorish Revival in Europe*. Directed by Francine Giese

2014 — MA Medieval Studies, Universidad Complutense de Madrid

· Final dissertation: *Simurgh, la imagen del cielo. Evolución literaria y plasmación iconográfica*, supervised by Saeid Hooshangi, Facultad de Filología UCM

EMPLOYMENT AND FELLOWSHIPS

June 2020 - February 2021 — Narrative Designer, Parallel Circles Ltd., videogame studio

January 2020 – June 2021 — Postgraduate Tutor, School of Art History, University of St Andrews.

2017, 2018, 2019, 2021 — Seasonal teacher at the cultural association Oriens: Asociación de Estudios del Próximo Oriente, Madrid

2013 — Internship at Instituto Valenciano de Conservación y Restauración (IVC+R), Paper Department

2013 — Internship at the Archive of the Catedral de Valencia, Restoration Department

2012 — Fellowship with Observatorio de Patrimonio Histórico Español OPHE, Department of Art History

BOOKS

Castro Royo, L., 2021: *Más allá de la Luz. Journey y el Viaje del Alma*. Héroes de Papel, Sevilla. ISBN: 978-84-17649-74-6.

BOOK CHAPTERS

Castro Royo, L., 2021: “Los principios del Zoroastrismo”. Camacho Padilla, F.; Escribano Martín, F.; Farzamnia Hajardovom, N.; Neila Hernández, J.L. (coords): *Miradas de Irán. Historia y cultura*. Los Libros de la Catarata, Madrid, pp. 90-108.

Castro Royo, L., 2018: «**La inserción del pasado islámico en la identidad nacional española a través** de la arquitectura revival: el caso del Palacio de Laredo», in Giese, F. and Varela, A. (eds.): *The Power of Symbols. The Alhambra in a Global perspective*. Peter Lang International, pp. 195-207.

Castro Royo, L., 2018: «From Destruction to Resurrection: the Zoroastrian Vision of the End of the World», in Le Blay, F. (ed): *A Universal Imagination of the End of the World?*, vol I, Cambridge Scholars Publishing, pp. 17-31.

RESEARCH PAPERS

Castro Royo, L., 2019: “*May that time never come*”: El mito del Fin del Mundo y la Renovación en el Zoroastrismo”. Kavanagh, A. and Rodríguez Vargas, J. (coords.): *Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Iranología, 6 y 7 de octubre 2016*, pp. 149-164.

Castro Royo, L., 2016: “El fenómeno del Mudejarismo y sus debates, ss. XIX-XX”. *Roda da Fortuna. Revista Eletrónica sobre Antiguidade e Medievo*, vol. 5, n. 1, pp. 57-71. ISSN: 2014-7430.

Castro Royo, L., 2016: “El erotismo de Oriente y los escritos del Cannibal Club”. *Herejía y Belleza. Revista de estudios culturales sobre el movimiento gótico*, 2016, vol. 4, pp. 156-171. ISSN: 2255-193X.

Castro Royo, L., 2014: “La legitimación del poder en la Persia medieval a través del *Šāh-nāme*, El Libro de los Reyes”. *Roda da Fortuna. Revista Eletrónica sobre Antiguidade e Medievo*, vol. 3, n. 2, pp. 78-94. ISSN: 2014-7430.

ONLINE PUBLICATIONS

Castro Royo, L., March 2021: “Ciro II, el primer Aqueménida”. *Euxinos*, history magazine. ISSN: 2697-0678. <https://www.euxinos.es/2021/03/01/ciro-ii-el-primer-aquemenida/>

Castro Royo, L., October 2020: “El tiro con arco en la cultura mongola”. *Descubrir la Historia*, vol 28, ISSN: 2386-9607. <https://descubriralahistoria.es/2020/08/el-tiro-con-arco-en-la-cultura-mongola/>

LANGUAGES

- Spanish: native
- English: Cambridge First Certificate Grade A, British Council. IELTS Academic Scored 8.0, June 2017
- Persian: A1, Consejería Cultural de la R.I. de Irán, Madrid. Elementary Certificate, Dekhodah International Centre for Persian Studies, Tehran, September-December 2019
- Italian: basic conversational level